الاثنين ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 16 January 1933 - No. 43



مشهد من شريط «الزواج» الذى اخرجته السيدة فاطمة رشدى . وسيعرض في السكوزموجراف الاميركانى ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير الجارى



أشهر نجوم هوليوود

ترى في هذه الصورة النادرة مجموعة من أشهر نجوم هوليوود ، ويمكنك أن تميز من بينهم بستر كيتون وجون جلبرت ورامون نوفارو وجون باريمور وجاكي كوبر وولاس بيري وجوان كروفورد ونورما شيرر وماريون ديفيز وماري دريسلر . وقد اخذت هذه الصورة في ستوديو مترو جولدوين



الاعانة المسرحية

ارجأت وزارة المعارف البت في أمر تقدير الاعانة المسرحية التي تدفعها لكل مسرح من مسارحنا العاملة الى ما بعد شهر أو اثنين ليتسنى للوزارة ان تتبين من الروايات التي تعرضها هذه الفرق مقدار الجهود التي بذلتها في اخراجها وتمثيلها

هذا جميل، وليس لنا ما نعلق به أو ننتقده في هذا القرار ما دام الموسم بدأ متأخراً عن موعده، وانما نذكر الاعانة وقصتها الآن لكلمة نريد أن نوجهها الى وزارة المعارف

بنت الوزارة هـذا القرار – قرار تأجيل البت في مقدار الاعانة – على تأخير الموسم، وعدم ظهور عدد من الروايات تتبين منها جهود الفرق الحقيقية في اخراجها. حسن ولكن.. هل تدري الوزارة لم تأخر الموسم الى اوائل يناير دون وجود عذر قاهر أو علة مقبولة..؟

ذلك لأن المسارح لا تعتبر المبالغ الصغيرة التي تدفعها اليهـا الوزارة اعانة، لا تعتبرها اعانة لضآلتها وانما تحسبها هبة أو تبرعاً لا أكثر ولا أقل..؟

فلو أن الوزارة تعاون المسارح حقاً، وتدفع لها اعانة تتناسب مع جهود الفرق، لامكنها ان تشترط على هذه الفرق اشتراطات خاصة، وتملي عليها شروطاً تحدد فيها تاريخ بدء الموسم ونهايته على وجه التقريب، كما تفعل الوزارة نفسها مع المدارس التي تضعها تحت اشرافها وتهبها اعانات مالية تحفظ بها كيانها

مسارحنا لا تبني أي أمل ولا تعلق أية أهمية على هذه الاعانة الآن. فهي تسير الموسم كما تريد تفتتحه وتختتمه متى شاءت. وتطيل عرض القصة الواحدة لاكثر من اسبوع واثنين مادامت الوزارة لا (تزغر) ولا تحمر لها العين! وليس للوزارة أن تفعل ذلك إلا اذا ارتفعت ارقام الاعانة

الدواء الوحيد اذاً لهذه الفوضى المسرحية، هو ان تتدخل الوزارة تدخلا فعلياً في الموسم التمثيلي، تضع له شروطاً خاصة وتصحبها باعانة كبيرة تقر لها نفوس اصحاب الفرق وترغمها على الاذعان لطلبات الوزارة التي تحتفظ فيها بحقوق الجمهور

على الطريقة الاوربية..!

في مساء يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الماضي افتتحت فرقة رمسيس موسمها الجديد برواية «بنات اليوم» كما يعرف القراء

وليس هذا محل نقد الرواية أو مدحها، وانما نريد شيئاً آخر غير هذا وذاك

فقد اعتاد مسرح رمسيس في مواسمه الماضية ان يخرج للجمهور في كل اسبوع قصة جديدة، وقد يرجع الى تمثيل احدى روايات الموسم الناجحة، يرجع لاعادتها في مناسبات خاصة

أما في هذا الموسم، وأما بنات اليوم، فقد انقضى الاسبوع الاول على تمثيلها وأعقبه الثاني ولا تزال تمثل نفس الرواية

يقول صاحب رمسيس ان الرواية نجحت والاقبال عليها شديد، وهذا ما دفعه الى إطالة تمثيلها بصرف النظر عن عدد الايام. فان كنا لا نعارض الاستاذ يوسف في قوله، ونقدر معه ما لقيته الرواية من اقبال ونجاح فاننا لا نوافقه على هـذه الطريقة الاوربية الجديدة..!

فهذه السابقة خطرة على المسرح والمؤلفين والجمهور نفسه، اذ لو اننا فرضنا ان الاقبال ظل شديداً على هذه الرواية لمدة شهر مثلا، فهل معنى ذلك ان فرقة رمسيس لا تخرج في موسمها اكثر من روايتين أو ثلاث أو أربع فقط..؟

وما ذنب الجمهور الذي شهد الرواية في أول ليلة من ليالي تمثيلها، ما ذنبه لينتظر شهراً أو أكثر حتى يشهد قصة اخرى جديدة على مسرح رمسيس..؟

بدأ الموسم متأخراً، ونحن نعرف مقدما انه لن يطول عن موعده، فماذا تكون النتيجة لو استمرت فرقة رمسيس تعرض كل رواية من رواياتها شهراً كاملا، ثم تجيء فرقة فاطمة رشدي فتقتفي أثرها..؟

تكون النتيجة سيئة من جميع وجوهها، وهـذا ما دعانا الى الاهتمام بهذا الامر وتوجيه هذه الكلمة الى أصحاب الفرق

ونعود أخيراً فنقول ان أمر المسارح سيظل فوضى حتى تتدخل الوزارة فيـه تدخلا فعلياً، فتحدد الموسم وعدد الروايات الجديدة التي تمثل فيه

(***)

بنات اليـــوم

فى كفة الميزان

... ومن الذي لا يعرف بنات اليوم.؟ ومن الذي لم يشهدهن يسقن السيارات مسرعات إلي شيكوريل وجروبي ودور السينما والبيراميد ..؟ ومن الذي لم يرهن عابثات ساخرات نصف عاريات على شاطىء ستانلي في الصيف الماضى ...!؟

بحث شهي لذيذ، وموضوع خطر جريء كنا نغفل الكتابة عنه والتعليق عليه، حتى جاء يوسف وهبي بجرأته يثيره اليوم على مسرحه وعلى مشهد من النظارة وعلى رءوس الاشهاد ...

كتب صديقنا الاستاذ يوسف وهبي قصته الأولى من هذا « السيرى » في سنة ١٩٣٠ وهى «أولاد الذوات» ، اجترأ فيها على أولاد الذوات وأظهر حقيقة حياة البعض منهم الذين يتسترون وراء كلمة « الذوات »

فلقيت الرواية تقديراً ونجاحاً واقبالا شجعه على اخراجها على الشاشة البيضاء

ثم وضع روايته الثانية في هذا «السيري» وهي «أولاد الفقراء» في سنة ١٩٣١ عالج فيها ناحية خاصة من أخلاقنا ، فارانا صورة مؤلمة من التدهور الذي يحيق بالاسرة الفقيرة إذا زلت اقدامها وأعوزها العيش فكان موفقا في عبثه ودراسته وتعمقه الى حد التقدير والاعجاب

واليوم يقدم يوسف وهبي « ثالثة الاثافي » في هذا السيرى العجيب ! وهي روايته « بنات اليوم » ، ومساكين بنات اليوم اذ نعرض لهن في حديثنا ونقدنا اليوم ... !

والآن .. هل نجحت هذه الرواية الجديدة نجاح سابقتيها ..؟ وهل كانت جرأة يوسف في اقتحام هذا الموضوع جرأة محمودة ؟ وهل وفق في دراسته وبحثه التوفيق الذي يرجوه ..؟

هذا موضع حديثنا الآن، فتعالوا نراجع القصة وحوادثها معاً، في كلمات قليلة جداً وجداً قليلة .. اوجز لكم فكرة يوسف على قدر المستطاع ليتسع لنا مجال المناقشة فيها:

طلب طبيب معروف يد ابنة اسرة عريقة معروفة ، طلب الزواج منها لانه أحبها من النظرة الأولى ، فلم يوافق أبوها على هذا الزواج لأنه رجعي متمسك بالتقاليد والعرف القديم ، وزوجه من اختها الكبرى ، لأن الكبرى يجب أن تتزوج قبل الصغرى التي طلبها الطبيب في بدء الأمر . !

تزوج الطبيب الكبرى وهو يحب الصغرى وتحبه . ومضت الايام اعقب فيها الطبيب ولداً من امرأته ، ثم نمت علاقة الصداقة والحب بينه وبين اخت زوجته ، وانتهت هذه العلاقة بينهما الى صلة آثمة .!

في نهاية الفصل الأول تكتشف الزوجة وحدها علاقة الغرام التى تربط زوجها باختها ، هي وحدها التى تكتشف هذا السر دون بقية افراد الاسرة فتكتمه في قرارة نفسها وهي تحترق . حتى اذا عرض الفصل الثاني ورأيت المواقف تتابع في عيادة الطبيب تكتشف الزوجة الحقيقة كاملة ، بعد أن أجرى زوجها عملية الاجهاض لأختها العذراء ... !

وفي الفصل الثالث يتقدم ابن عم الزوجة لطلب يد اختها « اياها » ، فيوافق الاب وتقبل الاسرة وتنقض الصاعقة على الزوجة والاخت معاً ، اذ محال ان يتم هذا الزواج والاخت ملوثة تلك اللوثة القذرة الشنيعة

تعلن الفتاة ابن عمها انها لن تتزوجه بحال وقد تهيأت للفاجعة واتخذت عدتها للكارثة والمصاب ، فيجن هذا الخطيب لرفضها ويعلن قولها لأبيه وابيها ، فتثور العاصفة ويحضر الطبيب ـ زوج الاخت ـ فتزلزل الارض وتخرج البراكين حممها في موقف عاصف فظيع ، تعلن فيه الفتاة انها ملوثة مسلوبة العرض ويعلن فيه الطبيب انه المجرم السالب لعفافها ..

ويسدل الستار بينما يقفز الطبيب والفتاة والزوجة والخطيب الى اعماق البحر .. !

ينجون جميعاً في الفصل الرابع والاخير وقد برئت العائلة من الفتاة كما حكم على الطبيب بالسجن لمدة سنة ، وأصبحت الفتاة تعول نفسها كمعلمة تطاردها الصحف بحوثتها حتى تقطع عيشها، ولا زالت متمسكة بعرضها تأبي أن تبتذل أو تلقى نفسها بين احضان الطامعين في جمالها

وتتوالى المواقف سراعاً فاذا الطبيب يخرج من السجن ويجيء الى غرفتها على غير انتظار وتحضر اختها لزيارتها سراً مع ولدها فيلتقيان بالزوج ويلتقي بابنه ويحضر ابن العم وتحضر الاسرة كلها الى هذه الغرفة الحقيرة في مفاجآت متعددة وتكون بين الجميع مواقف عنيفة عاصفة ، يسدل الستار عن نهايتها بأن تتزوج الفتاة الملوثة من ابن عمها ، ويهرب الطبيب مع زوجه وابنه لطلب الرزق في جو بعيد عن جو مصر .

ويقول المؤلف على لسان الوالدين الرجعيين وهما يخرجان من الغرفة : اننا لم نصبح من أهل هذا الجيل المعوج .. !

***

هذه خلاصة مقتضبة جداً لفكرة المؤلف غمطناه فيها حقه بهذا الايجاز والاختصار ولكنا مرغمون على ذلك لنفي الموضوع حقه في السطور الباقية من نقد وتعليق

والآن .. اقف وجها لوجه ازاء المؤلف لاناقشه فكرته ولأقول فيها كلمتي الصريحة أعترف ليوسف مقدما انه داهية في

الخبث والمكر واللف والدوران ، فقد استطاع أن يلعب بجمهور النظارة ساعات طويلة ، لعباً بديعاً موفقاً ، استطاع أن يلهو بنا ويعبث بتفكيرنا ساعات متوالية ، وهو يحوم حول موضوع واحد لا يستطيع أن يقول فيه كلمة واحدة . . !

تخرج من المسرح بعد مشاهدة هذه القصة الطويلة بفصولها القوية بحوادثها العميقة في فكرتها العنيفة في مواقفها ، فتسائل نفسك : أية فكرة بثها المؤلف في روايته وأية غاية وقف وراء الستار يبشر بها ، وأية نتيجة يرمي اليها من بين آرائه السافرة ، تسائل نفسك وتدقق في البحث والتفكير واستعراض الحوادث والمواقف فلا تظفر بغير نتيجة واحدة وجواب واحد هو « لاشيء . . ! ! »

قال يوسف في « أولاد الذوات » رأياً صريحاً ظاهراً ، وأبدى في روايته الثانية « أولاد الفقراء » رأياً صريحاً ظاهراً ، أما في هذه الرواية ، أما في قصة اليوم ، فقد وقف يوسف يلهو ويلعب بنا دون أن ينطق بحرف واحد يقطع فيه برأي حاسم لم تكن لديه الشجاعة الكافية وقد فتح مجال البحث على مصراعيه ليقول قوله في « بنات اليوم » .. !

يوسف وهبي وأنا وكل كاتب نقصد في كتاباتنا فئة خاصة من بنات اليوم ، فعلينا أن نكون شجعانا في مجابهة الحقيقة مهما آلمت وكانت جارحة مادمنا في معرض الحديث عن بنات اليوم ، ولكن يوسف خشى العاقبة ، خشى أن تثور عليه هذه الفئة من « البنات » فوقف مكتوف اليدين يعرض قصة روائية ، يعرض حادثا قصصياً مؤلما دون ان يعلق عليه بكلمة واحدة أو يعلن فيه رأيه الصريح

فقد وقف يوسف ممسكا بالعصا من وسطها ! يقول عند أحد طرفيها إن فتاة اليوم المرحة السافرة اللعوب تسقط وتزل اذا تهيأ لها جو السقوط والزلل ، ثم يسرع الى الطرف الآخر في لمح البصر ليقول ان تبعة هذا السقوط ملقاة على عاتق الآباء الرجعيين الذين يزوجون بناتهم بارادتهم كما يقضى العرف وتحتم التقاليد . . !

ولكن أنت يا مؤلفي العزيز . . أين رأيك وأية الكفتين تريد ترجيحها بقصتك وهل تريدنا على أن نلقي التقاليد الرجعية جانباً فندوسها باقدامنا ، أم تريد أن نتمسك بها الى النهاية وهذه الحوادث أمامنا . . ؟

لا هذا ولا ذاك . . !

وهكذا ... فتح يوسف هذا الموضوع المحرج القاسي العنيف ، فتح الموضوع الصاخب المضطرب الذى يشغل الافكار وتنقسم عنده الآراء ثم خرج منه كما تخرج الشعرة من العجين . . !

هذا التهرب يا عزيزي المؤلف . . هذا الهرب المتعمد لا تحمد عليه . . !

***

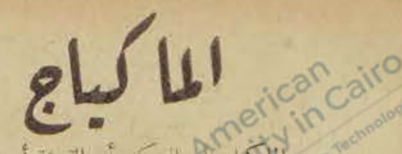
نعرج الآن وقد تحدثنا عن جوهر القصة ، نعرج على بعض نواحي هامة فيها وأريد أول كل شيء أن أهمس في اذن المؤلف ، أن هذا النوع من الدرامات المؤثرة المؤلمة أصبح قديماً ، بعد أن استنزفت رواية أولاد الفقراء « كل » دموع المشاهدين ، فهلا عمدت في كتاباتك المقبلة إلى تخفيف وطأة النحيب والبكاء . . ؟

افضل ذلك وقد بدأ الجمهور يسأم ويمل هذا النوع المحزن الباكي . تقول في عرض الرواية ان الطبيب كان يحب الصغرى قبل زواجه من الكبرى ، ولكن الأب

(البقية على صفحة ١٥)



يوسف وهبي وأمينة رزق وعلوية جميل في أحد مناظر رواية « بنات اليوم »



الماكياج أو التسكير أو التهيئة أو التخفي . . كل هذه الاسماء مترادفات تطلق على فن من أهم الفنون التي لها اكبر علاقة بالتمثيل على نوعيه : السينمائي والمسرحي ، هذا الفن هو فن تغيير الملامح

وان هذا الفن يلعب دوراً كبيراً في حياة كل ممثل ، فان مهنته يتوقف حسن ادائه لها على اتقانه فن « الماكياج » وعلى طريقة تهيئة شكله بحيث يتناسب مع الدور الذي يقوم به سواء على المسرح وفوق الستار الفضي

ولو أنك دخلت حجرة من حجرات الممثلين وهم يستعدون فيها لتمثيل أدوارهم ، لرأيتهم وقد أحاطوا بأدوات « الماكياج » يتناولون منها ما يناسبهم من الألوان والدهانات يضعونها فوق وجوههم وفي الاجزاء الظاهرة من أجسامهم . . ولا يتركونها الا وقد تهيأوا للادوار التي سيمثلونها

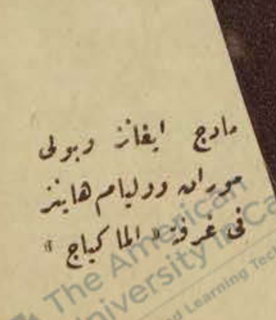
فكأنما « الماكياج » هو الوسيلة الوحيدة التي يتمكن بها الممثل — اذا كان سينمائياً — من ارضاء عين الكاميرا ونوال الحظوة لديها، والتي تجعل هيئته — اذا كان مسرحياً — مناسبة عند ما تغمره اضواء المسرح من كل ناحية



هيلين هايز كما تبدو في هيئة فتاة صينية

وقد أخذت الصورة التي تراها في أسفل هذا الكلام لثلاثة من كواكب هوليوود في أثناء قيامهم بعملية « الماكياج » ، وهم الممثل الهزلي وليام هاينز . وتراه وقد ارتسمت على وجهه ضحكة جذابة تدل على فرط سروره لنجاحه في تهيئة نفسه بالشكل الذي يناسب دوره . بينما ترى بولي موران الكوميدية البارعة وقد وقفت تخطط حاجبيها بعد أن اتمت دهان وجهها بالألوان المناسبة ، كما ترى مادج ايفانز وقد ظهر خيال وجهها في المرآة وعيناها تنظران الى بولي في فرح وحبور . في حين ترى هيلين هايز في صورة أخرى وقد تنكرت في هيئة فتاة صينية فلم يعد هناك وجه للشبه بينها وبين صورتها الحقيقية

وهكذا يلعب « الماكياج » هذا الدور الخطير في حياة الممثلين ، ولكن هل نراه يوما وقد استغنى عنه فلا يعود الممثلون في حاجة الى تهيئة أنفسهم للقيام بادوارهم كما يفعلون الآن ؟ ؟



مادج ايفانز وبولي موران ووليام هاينز في غرفة « الماكياج »

جريتا جاربو

وصلتنا عشرات الرسائل من القراء في مختلف البلاد اثر ظهور مقالنا « جريتا جاربو في الاسكندرية » في عدد أول يناير من الكواكب ، ومن هؤلاء القراء من أدرك دعابتنا فأرسل يهنئنا برأس السنة معجباً بسبك دعابتنا ، ومنهم من اعتقد بصحتها فأرسل يسألنا عن شخصيتها ولغة حديثها وأوصافها ! وأرسل غيرهم يخبروننا انهم شاهدوها في المكان الفلاني والبلد الفلاني . . !

وكانت أول برقية رقيقة وصلتنا من القراء هي برقية الاديب « جورج زمرود بالقاهرة » يهنئنا ويقول ان « جريتا في ضيافته ! »

وأدرك حليم افندي شنودة باسكندرية الدعابة كما فطن إلى كاتبها فأرسل لنا برقية بالمعنى المتقدم

ولعل الطف رسالة وصلتنا هي من الأديب احمد افندي فؤاد بالاسكندرية شرح لنا حقيقة الدعابة وأرسل لنا صورة جريتا التي أخذنا عنها وجه جريتا الذي وضعناه في جسم الفتاة التي أتيح لنا أن نلتقط صورتها وهي على سلم احدى البواخر

وفي صباح يوم الثلاثاء حدثنا احمد افندي محرم في التلفون يذكر لنا انه تحقق من وجود « جريتا جاربو » في أوتيل توفيق بالاس بحلوان ، وأخذ يلح علينا بالاسراع في الذهاب لمقابلتها وتصويرها ، ولم يترك السماعة حتى قطعنا على انفسنا اننا سنذهب للقائها . . !

وفي مساء نفس اليوم أشيع في الاوساط المسرحية ان جريتا في لوكاندة « شبرد » ولم تمض ساعات قليلة حتى كانت الاشاعة قد سرت في كل مكان فسارع الى لقياها ومقابلتها والتعرف اليها بعض الهواة وبعض الزملاء الصحفيين . .

ووصلتنا في يوم الاربعاء ثلاث رسائل من اشخاص مختلفين في اسوان يؤكدون لنا انهم شاهدوها في « كتراكت أوتيل » وأراد احدهم التدليل على صحة قوله فذكر لنا انه حادثها باسم الكواكب نيابة عنا . . ويطول الشرح اذا نحن تحدثنا عن الرسائل المختلفة التي بعثها الينا القراء بهذا الصدد ، لهذا نتجاوزها شاكرين للقراء جميعاً تهنئتهم لنا بحلول رأس السنة ، مؤملين ان نلتقي بهم في دعابة مثل هذه في رأس كل عام

ونعود الآن خطوة واحدة الى الوراء لنحدث القراء عن آخر اخبار جريتا ، وأهم الاشاعات التي تدور حولها الآن

* * *

كان « جراند اوتيل » آخر افلام جريتا التي اخرجتها مع شركة مترو جلدوين وكانت تتقاضى حتى نهاية هذا الفلم مرتباً قدره (٢٤٠٠) جنيه في الاسبوع

واصيبت جريتا بعد ذلك بخسائر مالية فادحة لانها كانت تساهم في شركة كبريت « كروجر » الذي انتحر ، ولانها كانت تودع اموالها في بعض البنوك والشركات التي افلست

فلما ارادت شركة مترو جولدوين تجديد عقد جريتا ، طلبت هذه رفع اجرها إلى (٢٨٠٠) جنيه في الاسبوع اي بزيادة اربعمائة جنيه عن عقدها الأخير ، ولم تجد الشركة مفراً من الاذعان فقبلت هذا الشرط كما قبلت ان تقوم جريتا باجازة ثلاثة اشهر يدفع خلالها المرتب كاملا . .

وسحبت جريتا جميع اموالها الباقية في البنوك وقيل انها لا تزيد على نصف مليون جنيه ، وهجرت امريكا طلباً للراحة والعزلة والهدوء

وقد ذكرت الصحف الفرنسية من اسابيع ان جريتا رؤيت في باريز متنكرة باسم « اليس سميث » وبحث الناس عنها وعن صاحبة هذا الاسم الذي اعتادت ان تنتحله لنفسها فلم يعثروا لها على اثر

وكتبت الصحف الانجليزية بعد ذلك تؤكد ان جريتا تقيم في احد فنادق لندن باسم « برتا جوستافسن » وانها مع صديقتها البارونة « واتش مايستر » وقام الانجليز يبحثون عنها في كل مكان . . وجريتا في صندوقها المقفل ، تقرأ هذه الاخبار متفكهة ضاحكة . .

والآن . . وفي آخر اخبار البريد الاوربي ، نشرت بعض الصحف تقول ان جريتا تقيم في قصر منيف اشترته وأعدته لاقامتها في احدى قرى اسبانيا . . وانه من المحتمل جداً عدم عودتها إلى التمثيل وقد زهدت في هذا النوع من الحياة

واخيراً . . اية مفاجأة تعدها جريتا للعالم غداً . . ؟

فوق الستار الفضي

علي

فينوس الشقراء

Blonde Venus

قصة رائعة تتجلى فيها عواطف الامومة بأجلى معانيها ، فنحن نرى فيها كيف أن الطالب الاميركي ادوارد فارادي (هربرت مارشال) يرى هيلين (مارلين ديتريش) التي تعمل كممثلة في احد مسارح برلين فيحبها ويتزوجها ثم ينتقل بها إلى وطنه امريكا وهناك يرزقان طفلا يسميانه جوني (ديكي مور) ، وعلى هذا الطفل تدور المنازعات بعدئذ بين الاب والام . فالاب يقاسي مرضاً لا يمكن شفاؤه منه إلا إذا سافر الى المانيا لاجراء عملية هناك ، ولكن ذلك يتطلب مبلغاً كبيراً لا يملكه لفقره فتعرض عليه هيلين أن تعود الى التمثيل لتجمع له المبلغ الذى يطلبه . وبعد معارضة يسمح لها بذلك ، وفي المسرح الذي تعمل فيه تتعرف بالمليونير تاونسند (جاري جرانت)فيمدها بالمبلغ اللازم لزوجها. وبعد أن يسافر هذا تنتقل هيلين هي وطفلها الى شقة فاخرة يستأجرها الشاب المليونير، ويحدث أن يعود الزوج الى اميركا فجأة دون علم زوجته فلايراها في الشقة البسيطة التي كانا يعيشان فيها ويعرف بعدئذ أنها تعيش مع تاونسند فيقرر هجرها على ان يتولى بنفسه تربية طفله . وتعلم الام ذلك فتهرب هي وطفلها الى مكان مجهول ، ولكن لا تلبث حتى يهتدي اليها أحد رجال البوليس السري فيعيد الطفل الى والده. اما هيلين فانها تسافر الى باريس حيث تستعيد فيها شهرتها المسرحية ، وفي باريس يقابلها تاونسند فيعود بها الى أميركا وتشتاق الى طفلها فتذهب لرؤيته ، ومن أجل هذا الطفل يغفر لها الزوج زلتها

كان نجاح مارلين ديتريش في هذا الشريط أعظم من أي نجاح لاقته في أشرطتها السابقة . وقد كانت موفقة في إظهار عواطف الامومة على حقيقتها . أما ديكى مور فحكمي عليه انه أبرع طفل رأيته على اللوحة الفضية وقد كان المخرج موفقا في اختياره للقيام بدور ابن فينوس الشقراء

بقي هربرت مارشال ، فأقول عنه انه كان يلاحظ عليه شيء من الجمود في تمثيل دوره ، على انه لم يسقط فيه بل نجح نجاحا لا بأس به . أما جاري جرانت فقد كان طبيعيا في تمثيله

ولا حاجة بى للكلام عن عظمة الاخراج فانه يكفي ان أقول ان جوزيف فون شترنبرج هو الذي أخرج الشريط ليدرك الجميع انه شريط ناجح من جميع الوجوه

جلوريا

Glöria

تكثر شركات السينما من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران ، وقد شاهدنا عدداً كبيراً من هذا النوع من الأشرطة ، على ان شريط « جلوريا » ينفرد عنهـا بكونه لا تدور وقائعه وقت الحروب بل انه يصور لنا حياة جبابرة الجو من أمثال لندبرج وموليسون وغيرهما

فنحن نرى فيه كيف ان الطيار بيير لاتور (اندريه لوجيه) يجد من زوجته فيرا (بريجيت هيلم) كل نفور من الطيران الى حد انها كانت تمنعه من الاشتراك في المسابقات الجوية خشية تعريض حياته للهلاك . وكانت الى ذلك تأبى ان تصاحب زوجها مرة في نزهة جوية ، على انه عرف بعدئذ من طفله الصغير ان فيرا طارت مع صديق للعائلة يدعى بوب (اندره روان) فشك في علاقات زوجته بهذا الصديق ودهش من طيرانها مع بوب في حين كانت ترفض ذلك عند ما كان هو نفسه يعرض عليها هذا الامر . وبلغ به اليأس الى حد كبير ، فقرر — ليبتعد عن زوجه حينا — ان يعبر المحيط من فرنسا الى أميركا ذهابا وايابا وصاحبه في هذه الرحلة صديق له يدعى نوري (جان جابان) ، ومن هـذا الصديق عرف بيير وهما في أعالي الجو بين العواصف والغيوم ان علاقة زوجه ببوب انما هي علاقة بريئة وأعاد اليه ذلك ثقته بزوجه ، وكان ان واصل رحلته بحماس

(البقية على صفحة ٢٣)

مارلين ديتريش وديكي مور في شريط «فينوس الشقراء»

هل تريد أن تصبح ممثلا ؟

اذن فاسمع ما يقول لك جون باريمور

كان القيصر وزوجته وغراندوقاته يعيشون في قصر الشتاء العجيب في عاصمة روسيا . ثم مرت أيام وشيد في هوليوود قصر الشتاء وعاشت فيه أسرة مالكة أخرى

أفرادها ايثل «ليونيل وجون باريمور يشتغلون معاً للمرة الاولى ، فايثل في ثياب الامبراطورة وجواهرها وتاجها، وليونيل في لحية راسبوتين ومظهره الخفى ، وجون في الثوب العسكري الزاهر وفي رقة الغراندوق الفتى

ولكنهم ملوك وقياصرة أمام الكاميرا فقط ، ومتى انتهى التمثيل عاد كل منهم الى حجرته يزيل الطلاء ويخلع ثياب التمثيل

وفي ساعة راحة جلس جون باريمور يتحدث الى البعض ويقول :

« في كل مجتمع من الناس ترى واحداً أو اثنين بارزين وقد أظهرهما ذلك الشيء الخفى الذي يدعونه الشخصية ، ومتى سنحت للمرء ذي الشخصية فرصة الظهور فانه يبز غيره من الناس

« وقد كانت كلارا بو ذات شخصية بارزة ولو لم تعاكسها الظروف للبثت طول حياتها كوكباً ساطعاً

« ولا ينجح الممثل الا اذا كان بارز الشخصية ، فالتمثيل فن جميل يزيد جماله استعداد الشخص الطبيعي . . وقد كان هنري ايرفنج ممثلا عظيما جعل من التمثيل شيئاً عظيما

« وقد اشتغلت حيناً طويلا بالتمثيل ولما عهد لي بتمثيل دور هاملت قضيت سبعة أشهر أدرس الدور وأستعد لتمثيله وكنت أقضي تسع ساعات يومياً في الدراسة والتمرين ، وقد يبدو ذلك سخيفاً لمن لا يدرى عظمة الفن ودقته

« ولا يكفى المرء أن يكون شغوفاً بالتمثيل قط مثل شغف أولئك الآلاف الذين يتلهفون على المسرح والسينما ولكنهم لا يفلحون في هذا ولا ذاك

« والجمال له أثره في نجاح الممثل بل هو من أهم أسباب النجاح ، فانك ان لم تكن جميل الطلعة لم يهتم بأمرك . ولكنه قد يسبب أحياناً فشل المرء اذ يعتمد عليه دون سواه ويقول : انى جميل فلا أحتاج لشيء آخر

« وللاعلان الاثر الاكبر في نجاح الممثل وخصوصاً في هذه الايام التي أصبحت المنافسة فيها هائلة شديدة

« ولا شك في أن من ضمن أسباب نجاح الممثل أن يتخصص في نوع خاص لا يغيره ويتخذ على الستار أو المسرح شخصية واحدة ، ومتى أحب الجمهور هذه الشخصية فمن الخطأ الاكبر أن يبدل بها الممثل شخصية أخرى في تمثيله فسيتفقد الناس الشخصية الاولى ولا يجدونها ثم لا يرضون بالشخصية الجديدة لانهم يجهلونها

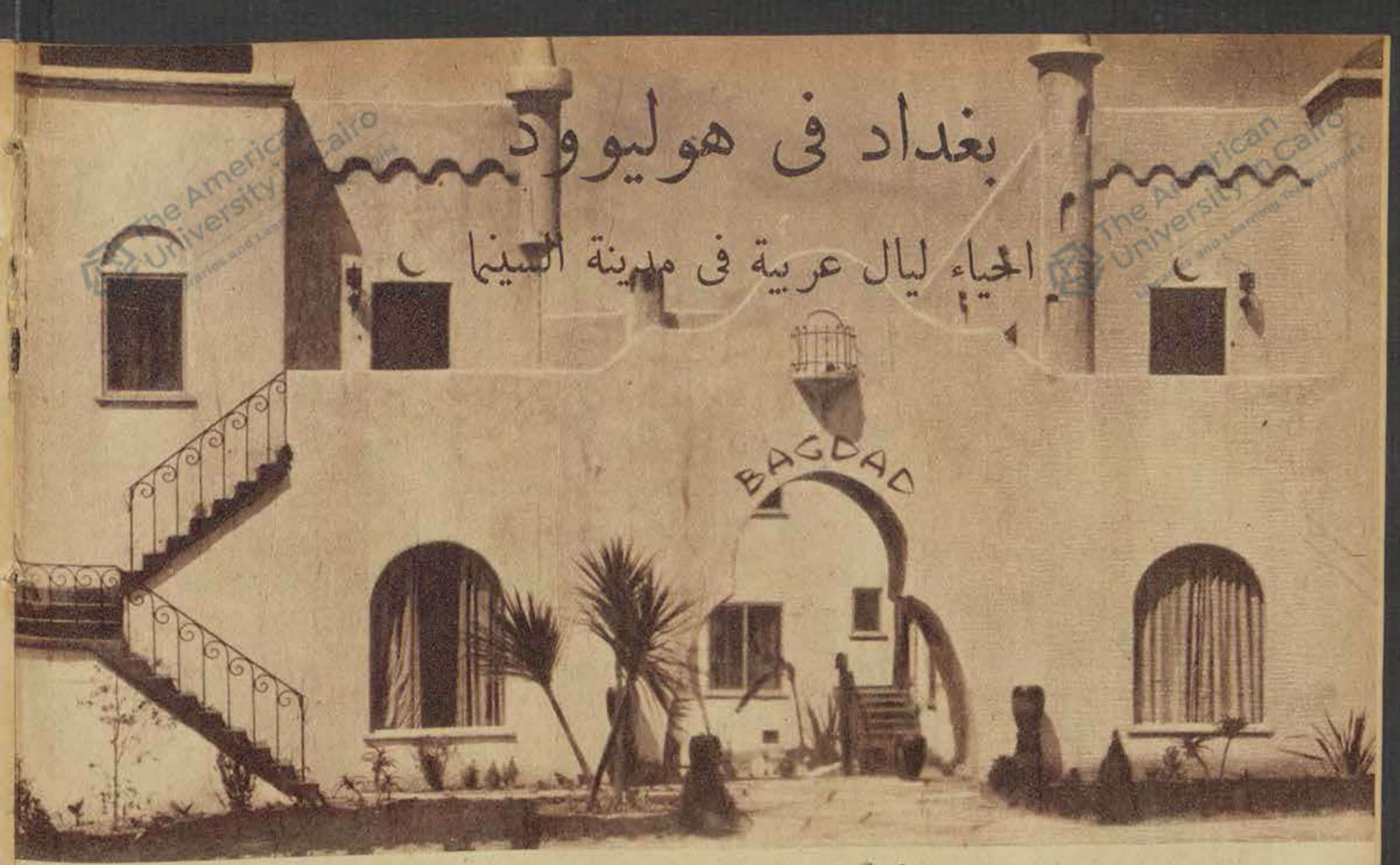
« والشخصيات تخلد وتخلد الممثل معها فاذا نظرت الى شارلى شابلن أو دوجلاس فيربانكس أو هارولد لويد رأيت أن كلا منهم جمع ثروة طائلة بسبب احتفاظه بشخصيته التمثيلية وعدم تغييرها »



الممثل الاميركى جون باريمور الذي يقوم في شريط « راسبوتين » بدور الغراندوق

بغداد فى هوليوود

احياء ليال عربية فى مدينة السينما



مدخل دار « بغداد » التي انشئت أخيراً في هوليوود . وقد بنيت على الطراز العربي على النحو الذي يراه القارىء في الصورة

كثيراً مايكون الشرق مبعث وحي وإلهام للمخرجين السينمائيين ، فتراهم وقد راحوا يخرجون اشرطة مختلفة تدور وقائعها في انحاء الشرق ، وتجد هـذه الاشرطة أعظم نجاح واقبال لما يبدو فيها من سحر وروعة هما من خصائص الشرق وميزاته

ويبذل المخرجون السينمائيون كل مرتخص وغال في سبيل أن تظهر اشرطتهم الشرقية في أروع مظاهرها . ولقد كانت عاصمة الرشيد (بغـداد) أكثر بلاد الشرق ظهوراً في أشرطة السينما ، ولهـا في هوليوود شهرة لم تبلغها بلدة أخرى من البلاد الشرقية . وترجع هـذه الشهرة إلى كثرة ما طالعه المخرجون عن هـذه البلدة في قصص الف ليلةوليلة التى نقلت حوادث كثيرة منها على اللوحة الفضية

وقد كان أول ما اتجه اليه فكر الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس عند ما قرر أن يخرج شريطاً سينمائياً تدور وقائعه في الشرق ، هو اختيار قصة تقع حوادثها في بغداد

ولم ينتقل دوجلاس هو وفرقته إلى بغداد لاخراج الشريط بين ربوعها ومناظرها ، بل إنه أقام فى الستوديو الذي يملكه فى هوليوود « بغداداً » جديدة انفق فى سبيل انشائها عشرات الآلاف من الدولارات واستجلب اليهـا كل ما رآه لازماً لمدينة شرقية كانت تعتبر عروس مدن الشرق فى عصر الخليفة هارون الرشيد

وكانت « بغـداد هوليوود » وقت اخراج شريط « لص بغداد » كعبة أهالي هوليوود وزائريها .حتى لقد بلغ من افتتان كواكب عاصمة السينما ومخرجيها بهـذه المدينة الشرقية ، انهم راحوا ينسقون نواحى من قصورهم على الطراز الشرقى ، وأيضا أخذوا يسعون لاخراج قصص شرقية تدور وقائعها فى بغداد بنوع خاص

ولما ان بلغت بغداد كل هـذه الشهرة فى عاصمة السينما ، فكر أحد الماليين فى أن ينشىء فى هـذه المدينة داراً كبيرة يطلق عليها اسم « بغداد » وتكون هذه الدار بمثابة منتدى يقصده عشاق الشرق من اهالي هوليوود

وسرعان ما شرع في تنفيذ فكرته ، وأتم بناء هذه الدار على الطراز العربي وإذا بها الآن من أشهر الاندية التى يتردد عليها نجوم هوليوود . ولقد أعدت فيهـا ثماني غرف عصرية تؤجر لمن يريد أن يعيش في جوشرقي بحت ، كما اعدت فيها ردهة واسعة تقام فيها في أوقات مختلفة ليال عربية تعتبر من افخم واجمل الليالى الساهرة التى تقام في هوليوود

ولعل افخم هذه الليالى هى التى تقام في ليلة رأس السنة ، ولاشك ان الجو الشرقي هو أروع ما تقام فيه مثل هذه الليلة

تالولا بانكهيد وجاري كوبر

نجمان متعاديان

تتحدث هوليوود عن تالولا ويجمع المتحدثون كلهم على أنها امرأة لا تحتمل ، ولكن أصدقاءها القليلين يدافعون عنها بقولهم إن عيبها الصراحة المطلقة ! . .

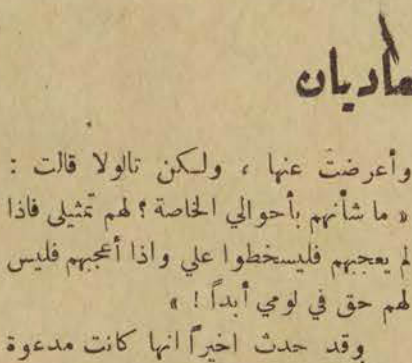
ما كادت تالولا تصل الى هوليوود حتى تحدثت الى بعض المجلات وروت أخبار علاقاتها الغرامية القديمة ونوادر عشاقها السابقين ، وقالت ان العلاقات الغرامية أشد حاجة لها من الطعام والشراب

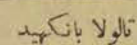
ولما ظهرت المجلة وفيها هذا الحديث الفاضح نفرت هوليوود من تالولا وأعرضت عنها ، ولكن تالولا قالت : « ما شأنهم بأحوالي الخاصة ؟ لهم تمثيلي فاذا لم يعجبهم فليسخطوا علي واذا أعجبهم فليس لهم حق في لومي أبداً ! »

وقد حدث اخيراً انها كانت مدعوة الى العشاء في قصر احد اصحاب الملايين في سانتا بربارا على بعد ٢٠٠ كيلو متر من هوليوود ، وكان مدعواً معها اثنا عشر كوكبا من كواكب السينما

وعند ما جلست إلى المائدة رأت إلى جانبها جاري كوبر وبينها وبينه الكونتس دي فراسو التي اشتهرت بانها لازمت جاري منذ عودته من افريقيا

وبينما الحديث دائر اذ التفتت تالولا إلى جاري وقالت بصوت مرتفع يسمعه الجميع : « كوبر .. اريد منك ان تعرف انك وغد زنيم .. حقير مغرور »





تالولا بانكهيد

وبهت كوبر وظن تالولا مازحة، وقال لها انه لايود ان تمزح معه بهذه الالفاظ ولكنها انطلقت تسبه باشنع الالفاظ بصوت يرتجف غضباً

فلم يطق كوبر صبراً على ذلك وترك المائدة وقام منسحبا ، وقامت في اثره الكونتس دي فراسو

وصدرت الصحف في اميركا وفيها نبأ هذه الفضيحة ، ولم تمر أيام حتى اشتبك الكوكبان ثانيا وثار غضب كوبر فلكم تالولا لكمة ازرقت منها عينها ومزقت تالولا وجهه باظافرها !

وقد مثل الاثنان معا رواية « الشيطان والهاوية » وكان كوبر يمثل امامها دور العاشق فكان كلما قبلها أوضمها انطلق بعد ذلك الى طرف الستوديو دون أن يخاطبها وانتهت الرواية دون أن يكلمها أو تكلمه

وأراد كوبر أن يزيد فى نكاية تالولا فأطلق اسمها على القرد الذي احضره معه من افريقيا ، ولم تطق تالولا على ذلك صبراً وهددت بفسخ عقدها مع شركة بارامونت لولا ان مديري الشركة تدخلوا فى الامر وحملوا كوبر على تغيير اسم قرده من تالولا الى « تالوكا » ! .



جاري كوبر يطعم قرده الذي أطلق عليه اسم تالولا نكاية في تالولا بانكهيد



الى ميدان السباق

ماري كارليل وموريل ايفانز



ماري بيكفورد

بربارا كنت وزوجها

يهوى نجوم السينما ضروبا كثيرة من أنواع الرياضة للمحافظة على جمالهن ورشاقتهن ، ولعل أفضل هذه الانواع هو ركوب الدراجات . وترى على هذه الصفحة بعض نجوم هوليوود مع دراجاتهن

موريل ايفانز



مصر

— كنا قد ذكرنا في عدد سابق من « الكواكب » ان الممثل السينمائى بدر لاما قد أجل سفره الى أوربا نظراً لاجراء عملية جراحية للسيدة والدته . ويسرنا ان نعلن أنها شفيت من هذه العملية ، وبالتالي شد الاستاذ بدر رحاله الى أوربا . وقد أبحر اليها من الاسكندرية على الباخرة تيوفيل جوتيه في يوم ٧ يناير الجاري ، واننا نرجو له التوفيق في مهمته السينمائية التي سافر من أجلها

— يسوءنا ان يتعرض بعض المشتغلين بالسينما عندنا لصعوبات تعرقل عملهم بسبب سوء تصرف بعض رجال البوليس . نقول ذلك بعد ان علمنا من أصحاب شركة « شرق فيلم » انهم كانوا يديرون في يوم الاحد الاسبق منظراً في ميدان العتبة الخضراء لشريطهم الجديد « جحا وابو نواس مصوران » ، فتزاحم الناس حولهم فبدلا من ان يساعدهم البوليس على تأدية مهمتهم أعمل فيهم ضربا وتفريقا وساقهم الى قسم الموسكى كأنهم ارتكبوا جرما . ولحسن الحظ ان الضابط النوبتجي وقتئذ كان يقدر مجهودهم فاعتذر لهم عما حدث وانصرفوا ، ولكن بعد ان تعطل عملهم وأصابتهم من ذلك خسارة لها شأنها

واننا ننشر هذا الخبر راجين الا يتكرر وقوع مثل هذه الحادثة من رجال البوليس ، وفي الوقت نفسه ننشرها على القراء ليدركوا بعض المتاعب التي يلاقيها المشتغلون بالسينما في سبيل تأدية مهمتهم

— أوفدت شركة فوكس فيلم الاميركية بعض مصوريها السينمائيين الى الاقطار الشرقية لتصوير بعض المشاهد والوقائع الشرقية لوضعها ضمن أشرطة « فوكس موفيتون نيوز » التي تعرض كل أسبوع في أنحاء العالم . وقد شوهد أحد هؤلاء المصورين يوم الاحد السابق في ميدان السباق بهليوبوليس وهو يقوم بتصوير مشاهد السباق في ذلك اليوم بآلة السينما الناطقة

هوليوود

— انتهت ماريون ديفيز من تمثيل شريطها الأخير « الصغيرة الشقراء » الذى اشترك معها في تمثيله روبرت مونتجومري وبيلي دوف

— يشتغل ادولف منجو الآن في تمثيل شريطه الجديد « ستراه الآن »

— ينتظر أن يسترجع جون جلبرت شهرته السالفة في شريطه الجديد « تحت السلالم »

— من أخبار هوليوود أن ريشارد ريكس وبوريس كارلوف وادوينا بوث فوجئوا بامراض مختلفة أقعدتهم عن العمل

— انتهى بول موني بطل شريط « ذوالوجه المجروح » من تمثيل شريط « أنا هارب من العصابة »

— بدأ ريشارد آرلن في تمثيل دوره في شريط « مسرات الكلية »

— يتنكر كلايف بروك في زي سيدة عجوز في شريطه الأخير « شرلوك هولمز »

— ينتظر أن يزور برنارد شو الكاتب الانكليزي المعروف هوليوود بعد انتهاء رحلته في الشرق . وتتوقع بعض الشركات السينمائية الحصول منه على اذن بتمثيل بعض رواياته المشهورة

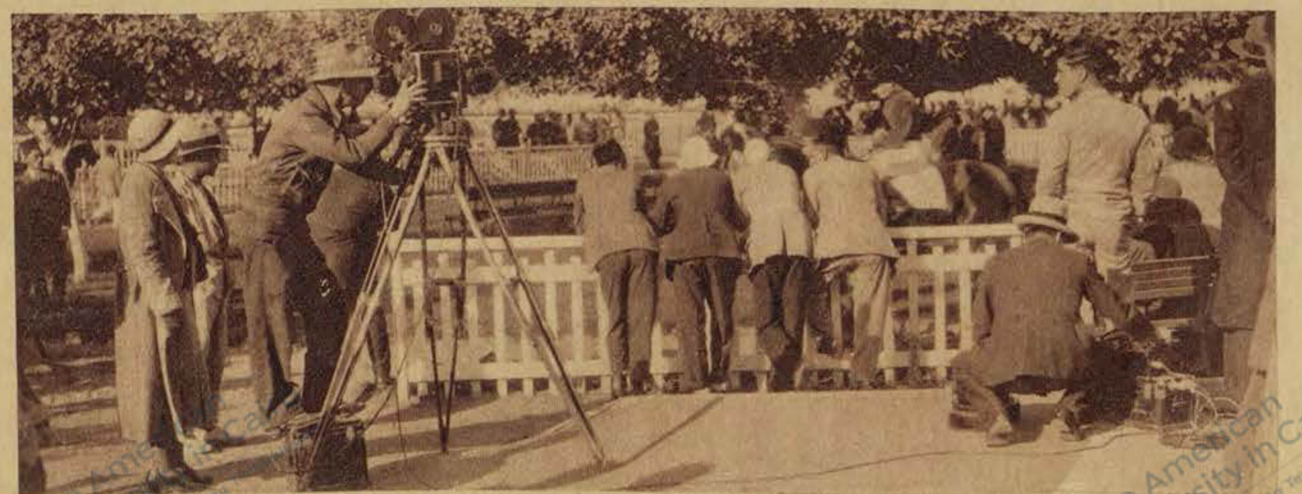
باريس

— سيتولى الممثل السينمائى الفرنسي كونستان ريمي بنفسه اخراج مناظر شريط « المارسيليز »

— وصل المخرج الاميركى ارنست لوبتيخ أخيراً الى باريس قادما اليها من لندن . وينتظر أن يزور بعض البلدان الاوربية الاخرى

— ستشترك جرازيا دلريو التي شاهدناها في شريط « فتاة مونبارناس » مع كلود دوفين في تمثيل شريط « أمه وخليلته »

— من الممثلين الذين يقومون بادوار هامة في شريط « البؤساء » الذي يخرجه رايمون



مندوب شركة فوكس فيلم يأخذ بعض المناظر في سباق مصر الجديدة

بتار : فلوريل وجورج بور وهنري كروس وجان منيفرا

— سيشترك جان تورنيه ورينيه بوجول في اخراج شريط «توتو» الذي يظهر فيه جان جابان وبوليه وبرانس

— يتولى المخرج البرتو كافالسكانتي اخراج شريط « الزوج الطفل » المنقول عن الفودفيل الذى ألفه بول أرمون . ويشترك في تمثيل هذا الشريط جان شيريل وموريسيه وروزين مورينو

برلين

— يخرج جو ماي في برلين شريطاً باسم « اغنية لك » . ويظهر في هـذا الشريط لوسيان بارو وكوليت دارفوي وبيير مانييه

— يستعد ويلي وولف لاخراج نسخة ناطقة من شريط « ما توليسكو » الذي مثله إيفان موسجوكين من قبل . وسيكون بطل هذا الشريط الممثل الروسي ايفان بتروفيتش

— ستقوم ليليان هايد بدور البطلة في شريط « الزوبعة » الذي يخرجه انكجنوف

— شرع المخرج جوزيف شميدت في اخراج شريط « مغنى الشعب »

لندن

— وصل شـارل لوتون الذى قام بدور نيرون فى شريط « علامة الصليب » الى لندن عائداً اليها من هوليوود . ولعل الكثيرين يجهلون أن هذا الممثل انجليزي الاصل ولـكنه هاجر الى هوليوود ليشترك في تمثيل بعض الأشرطة الضامة

— عهد الى انجيلا جويس التي اختيرت ملكة للجمال في انكلترا عام ١٩٣٠ في تمثيل دور البطلة في شريط « نعم يا سيدتي »

— تشترك لسلى بانكس مع كارول جودنر ونورا بيرنج وليونل والنس في تمثيل شريط « رقصة الساحرات »

— من الافلام التي تخرجها شركة « برتش انترناشنال » البريطانية شريط «اتركها لسميث» الذي يديره مونتي بانكس ، وشريط « في ضوء الشمس » الذي يظهر فيه الممثل الهزلي لوبينو لاين مع مولى لامونت ، وشريط « ليلة في الخارج » ويديره هاري هيوز

— وضعت جلوريا سوانسون أخيراً رواية سينمائية أطلقت عليها اسم « معرفة تامة » . وقد عهدت بها الى إحدى الشركات السينمائية بلندن لتقوم باخراجها . وسيسند الدور الاول في هـذه الرواية الى ممثلة انجليزية اسمها « نورا سوينبرن »

بنات اليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

حتم زواج الـكبرى أولا ، فان كان الأب يملك هذا الحق فما الذي يرغم الطبيب على الزواج ممن لايهواها ، وكان يستطيع مثلا البقاء اعزب حتى تتزوج الـكبرى ثم يتزوج هو بمن يحب . . ؟

على هذا الاساس بنيت حوادث القصة كلها ، والاساس كما ترى مزعزع الاركان ، لهـذا كان يجب أن تقوي دعامته ببعض الأسباب التى تبرر هذا الزواج

لاحظت في هذا « السيري » الأخير من رواياتك انك تحشر حشراً في كل رواية منها موقفاً لصحفي مسكين كالصحفي الاعرج الذي أظهرته لنا في هذه القصة ونحن منه براء ، فهل تراك تنتقم لنفسك بهذه الطريقة المضحكة ، أم تريد إظهار شخصيات معينة في ثوب من الهزؤ والسخرية . . ؟

لاياصديقي . . هذا مانجلك ونرفعك عنه ، فاترك هذه السخافات والصغائر ، دون أن تزعج بها جمهورك وتؤذي بها الصحفيين عامة

بقيت بعض الديالوجات الطويلة جاءت مفتعلة في فصول الرواية ، ولا علاقة لها باللب ، وهذه الديالوجات كانت نوعا ما مملة لولا الشخصيات الفكهة التى ادخلتها عليها كشخصية « العمدة » في الفصل الثاني وشخصية « الدكتوره السورية » في الفصل الثالث

أما ما عدا ذلك فقد نجحت الرواية في مجموعها ، نجحت في حبكتها ومواقفها نجاحاً يعادل نجاح شقيقتها ، اذا استثنينا الجوهر الذي هربت من ابداء رأيك فيه عمداً مع سبق الاصرار !

بقي التمثيل والاخراج والمناظر والاضاءة وهذه دائما كما عودنا مسرح رمسيس تصل في دقتها وروعتها الى قمة النجاح ، فليعذرنا الممثلون اذا نحن لم نخص كل فرد منهم بتقديرنا وتهنئتنا ، فقد أجادوا جميعا ودون استثناء

وفي ذمتي قلادة اعجاب اقلدها للممثلة البارعة القديرة علوية جميل وقد طفرت دفعة واحدة الى الذروة ، كما اهنىء الممثلة التي قامت بدور الام تهنئة صادقة وان كنت لا اعرفها واجهل اسمها

« ادوار عبده سعد »

تعليقات على مسابقة الكواكب

وعدنا القراء في العدد الماضي أن ندلي اليهم بتعليقاتنا على بعض الردود التي وصلتنا اجابة على مسابقة الاسماء التي نشرناها في العدد (٣٩) من الكواكب . وها نحن وفاء بالوعد نعود إلى الموضوع

فأولا هذا هو الحل الصحيح :

(الكسار – كشكش – نجاة – سهام – أبيض – نادرة)

وقد بلغت الاجابات التى تسلمناها الفين ونيفا وردت طائفة كبيرة منها من الاقطار الشقيقة (تونس والجزائر ومراكش والعراق وسوريا وفلسطين) ومن الغريب أن أغلبية المجيبين من تلك الاقطار وفقوا الى الحل الصحيح . وكان ظريفا من حضرة « محمد محيو » ببيروت أن يبعث الحل رجزاً فيقول مثلا :

كشك حلا بين أشجار المشمش
حاكى برونقه منازل (كشكش)
واذا حذفت الراء من نجاره
تبق (نجاة) من غير ما استعاره
سهام اللحظ قد حازت (سهام)
وكم من عاشق قتلت سهام

ولما لم يجد حضرة « هارون الصالح » بطرابلس لبنان طابعي البريد المصريين اللذين اشترطنا ارسالها مع الاجابة بعث بدلها طابعا دوليا قيمته عشرة قروش سورية

كذلك أرسل حضرة « جورج ديبي » من حيفا طابعاً فلسطينياً بنفس السعر الذى اشترطناه

أما حضرة « محمد ابراهيم » بموسيقى الاورطة الثانية بالعريش فقد اقتطع كل صورة من صور المسابقة الست وأرسلها الينا في خطاب على حدة مع الاجابة

وتسلمنا مع إجابة حضرة « ابراهيم مختار » بالعباسية ملاحظة طريفة يلفت فيها نظر لجنة التحكيم الى ضرورة مراعاة العدل وعدم التحيز . . ونرى أن نجيبه بهذه المناسبة الى أن مهمة اللجنة في تلك المسابقة لم تكن من الصعوبة في شيء ، اذ أنها بعد أن فرزت الاجابات الصحيحة أجرت اقتراعا فرديا على كل جائزة من الجوائز العشر التى أثبتنا بيانها مع المسابقة فى العدد (٣٩) . ولكننا عند ما شاهدنا هذه الكثرة الكبرى من الاجابات الصحيحة رأينا أن نضيف الى هذه الجوائز مائة أخرى هى المجموعات القيمة من صور العظماء ومن بدائع الفن

وقد عمدت اللجنة فى توزيع هذه الجوائز المائة الى الاقتراع أيضا ولكنه كان اقتراعا اجماليا بأن نحت قدراً من الاجابات وأخذت فى التعداد حتى بلغت المائة ، فان تكن قد أصابته القرعة فله تهانينا – والا فهذا حظه لا دخل للجنة فيه

أما الآنسة عين الحياة حمدى بالعباسية فقد أرسلت اجابتها مرفقة بطابع بريد واحد ولكنها استدركت سهوها فى اليوم التالي وبعثت الينا خطابا آخر تعتذر فيه اعتذاراً لطيفا عن هذا السهو ومع الخطاب طابع البريد الثانى

وجاءتنا اجابة من « نونو » لطيف يقول فيها انه فى الخامسة من عمره وإنه يعترف صراحة أن والده ساعده فى حل المسابقة وإنه يطالب بجائزة ان لم ينلها فسيتكدر لذلك ويغضب ، ولست أدرى أنزلت القرعة على هذه الرغبة البريئة أم تعدتها

أما حضرة « احمدحلمي » رئيس مخازن تياترو رمسيس فقد أرسل ست اجابات كلهاصحيحة ولكنه مع الاسف كان سيء الحظ فيها جميعاً

وعمدت الآنسة احسان محي الدين بجاردن سيتى الى الشرح الوافى في اجابتها فقد تناولت كل صورة على حدة وفسرت المقصود بها وبينت الحذف والاضافة في حروفها بطريقة مدرسية ظريفة ثم ارسلت هذا كله بخط واضح نظيف

وعمد كثير من المجيبين الى ارسال ردودهم على الآلة الكاتبة ، كما فضل حضرة « عبد المنصف صيام » الطالب بمدرسة الفنون والصناعات بالعباسية ان يمهر امضاءه مقرونة بالكلمتين (عاشق مجلات الهلال)

أما حضرة « عزيز صدقي » الطالب بمدرسة الفنون التطبيقية فقد أعاد رسوم المسابقةعلى ورقةمستقلة بشكل واضح نظيف ثم كتب الاجابة تحت كل صورة على حدة

وأرسل كثير من المتسابقين في اجاباتهم عن اسم « ابيض » اسمى جورج ودولت

اما الاخطاء التى شاعت فى الاجابات فقد كانت في اسمي (نجاة وسهام) وتفسير ذلك أن بعض المتسابقين ظن أن المقصود بصورة « النجار » المرسومة في المسابقة هو (النشارة) المتساقطة من منشاره ، ولهذا ذهبوا الى أننا قصدنا اسم « بشارة واكيم » ولم ينتبهوا الى عدم وجود حرف (الباء) الذي يبدأ به اسم بشاره

ومن ظريف الاغلاط ان بعض المجيبين قال عن السهام الثلاثة المرسومة إن المقصود بها عائلة رشدي (رتيبة وانصاف وفاطمة رشدي) ونسي هذا البعض أن هذه الاسماء الثلاثة ينقصها رابعة هي السهم الاكبر السيدة عزيزة رشدي الشقيقة الاولى للثلاث والتى تعمل الآن راقصة في صالة أختيها رتيبة وانصاف

وقبل أن نختم الحديث نقول إن أغلبية ساحقة من المتسابقين كانت من آنسات كريمات وسيدات فضليات ، كما ان كثيراً من الاطباء والمحامين ووكلاء النيابة وكبار الاسر قد اشتركوا جميعاً في هذه المسابقة ووفقوا الى الحل الصحيح وان تكن القرعة قد غدرت بالكثير منهم . فنتمنى لهم جميعاً حظاً أوفر في المسابقة التالية

ماذا تود أن تعلم ؟

حسن توفيق : في غير هذا المكان تجد حديثاً مفصلا عن آخر أخبار جريتا جاربو ، وللآن لا يجزم أحد في العالم بمكان وجودها . . !

* * *

كامل رفاعي : لم يكن مع السيدة عزيزة أمير في فلم « كفري عن خطيئتك » مخرج فني ، فهي بنفسها التى أخرجته ، كما تولت السيدة فاطمة نفسها اخراج « فلم الزواج » واني أتفق معك في الرأى ، ولكنها قد تكون جرأة ناجحة . . !

* * *

آنسة تودد : لم تتفق السيدة زينب صدقي مع احدى الفرقتين اللتين جاء ذكرها في خطابك وهي لا تزال قابعة في دارها بالزمالك تفكر في عمل جدي مفيد ولا نحسبها تظهر في احدى فرقنا المعروفة هذا الموسم ، الا اذا جد ما يستدعى ذلك

* * *

يوسف قطان : فلم « فنوس الشقراء » الذي تحدثت عنه هو فعلا أهم افلام مارلين دياتريش وقد لقى نجاحا وتقديراً عظيمين

* * *

شوكار : مورين اوسوليفان ولدت في ١٧ مايو سنة ١٩١١ ، فهي الآن في الحادية والعشرين من عمرها وينتظر لها بعد نجاحها في روايتها الأخيرة مستقبل مزهر

* * *

أحمد رضوان : تصل الفرقة الالمانية والفرقة الفرنسية قريباً برئاسة الهر « شنتسل » حسب المعلومات التى عندنا ، وسنحدث القراء عن تفاصيل هذه الفرقة عند وصولها ، فارقب أعدادنا القادمة

* * *

أمين سعيد : شارلس فاريل في الثلاثين من عمره ، ولد بتاريخ ٩ اغسطس سنة ١٩٠٢ ، أما جوان كروفورد فهي في الرابعة والعشرين من عمرها ، وجريتا جاربو في السادسة والعشرين

* * *

عبد العزيز علي بالعراق : فن (المكياج) لا يمكن دراسته بالمراسلة ، فيجب عليك إذا أردت تعلمه أن تدرسه شخصيا على يد ممثل معروف ، وأغلب الممثلين يجيدون هذا الفن بالممارسة والتمرين

* * *

آنسة لطفيه سعيد : انتهت السيدة عزيزة أمير من اخراج روايتها الجديدة منذ أسابيع ، وطبعاً لم تبدأ باخراج رواية أخرى للآن ، ومع ذلك اكتبي اليها بعنوانها بشارع البرجاس نمرة ١٠ بجاردن ستي بمصر لتحفظ لك حق الاسبقية في تمثيل أحد أدوار رواياتها القادمة

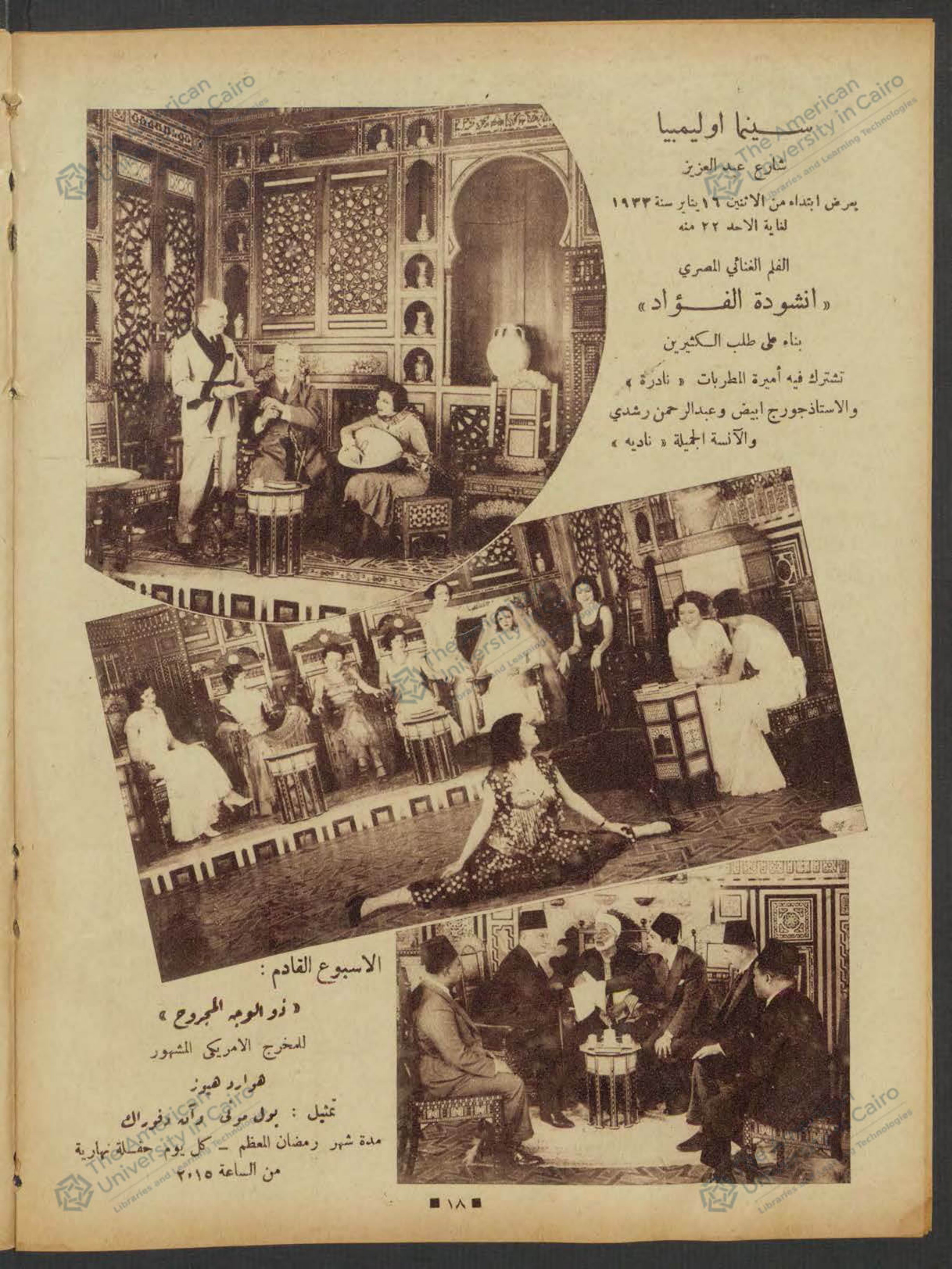
* * *

جورج ناعوم : قرأت المقال الذى أشرت اليه في البريد الاوربي الأخير ، فاذا راجعت هذا المقال بدقة تجد ما يؤيد قولنا بخصوص جريتا جاربو . فكاتبه يقول ان شركة متروجولدوين تعدلها رواية جديدة على ان تبدأ بتمثيلها من يوم ١٥ يناير الجاري ، والشركة تتكتم هذا الخبر اذ انها غير واثقة من عودة جريتا الى هوليوود !

* * *

« كارلتون » باسكندرية : جميع هذه الاشاعات والاخبار لا نصيب لها من الصحة فلا يزال الاستاذ محمد كريم مختصما أو متباعدا عن صديقه الاستاذ يوسف وهبى ، ولم يبدأ هذا للآن في اخراج رواية سينمائية رغم ما أشرت اليه




سينما اوليمبيا
شارع عبد العزيز
يعرض ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣
لغاية الاحد ٢٢ منه
الفلم الغنائي المصري
« انشودة الفـؤاد »
بناء على طلب الكثيرين
تشترك فيه أميرة المطربات « نادرة »
والاستاذجورج ابيض وعبدالرحمن رشدي
والآنسة الجميلة « ناديه »
الاسبوع القادم :
« ذو الوجه المجروح »
للمخرج الامريكى المشهور
هوارد هيوز
تمثيل : بول مونى وآنه دفوراك
مدة شهر رمضان المعظم ـ كل يوم حفلة نهارية
من الساعة ٢،١٥

في عالم المسرح

فرقة الريحاني

وصلت الينا خطابات من بعض أفراد فرقة الريحاني التي تقوم برحلتها في بعض بلاد المغرب ، يستدل منها على أن شقاقا حدث في الفرقة كان سببه عدم قيام المتعهد على افندي يوسف بما نصت عليه شروط الاتفاق .. فرغم الدخل الكبير الذي حصلته الفرقة من عملها في تونس لم يعد عليها شيء منه بل ذهبت هذه الاموال كلها سداداً لديون نشأت عن تصرفات المتعهد ، ومن ثم قرر الاستاذ نجيب والسيدة بديعة أن يقوما بالعمل مع الفرقة على حسابهما الخاص ، فلما رأى على افندي يوسف ان زمام الأمر كاد يفلت من يده حرض بعض أعضاء الفرقة على الانفضاض من حولها وتأليف فرقة مستقلة يقودها هو بنفسه فتبعه منهم كمال المصرى والفريد حداد وعبد النبي وحكمت فهمى وفتحية فهمي وقليل من الآخرين ، غير أن « نجيبا » ترك هؤلاء وقام إلى الجزائر مع بقية الفرقة وما برح يعمل إلى الآن

أما ما قيل من أن خلافا وقع بين نجيب وبديعة فلا أصل له لان الاثنين على وفاق تام . وفي نيتهما أن يواصلا العمل معاً في مصر بعد عودة الفرقة من رحلتها

هذه هي أنباء الريحاني الاخيرة نقلا عن خطابات رفاقه

فلم عبد الوهاب

يعمل المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب الآن بجد في تحضير فلمه الذى كتبنا عنه اكثر من مرة ، وقد علمنا أنه يأبى الآن أن يؤجر حفلات غنائيـة عقب أيام عيد الفطر المقبل لأنه ينوي أن يخصص وقته في ذلك الحين للعمل السينمائي وحده ، فاذا انتهى من التقاط مناظر الفلم نهائياً عاد الى مواصلة حفلاته الغنائية كالمعتاد

هـذا وقد علمنا ان زيارات كثيرة تبودلت بين الاستاذ عبد الوهاب وبين أحد المخرجين المصريين المشهورين كانت نتيجتها



توفيق اسطنبوليه

نتشر فوق هذه السطور صورة علم من اعلام الموسيقى في مصر ، ونابغة من نوابغ البيانو المعروفين هو الاستاذ توفيق أفندي اسطنبوليه ، حرمه القدر نعمة البصر ، وعوضه عنها بصيرة شعرية والهاماً فنيا فغدا من جهابذة الفن المعدودين

التقريب بين وجهتي نظرهما نحو الاتفاق على أن يقوم الثانى بمهمة اخراج ذلك الفلم العتيد ، ولما كان الطرفان راغبين في تكتم ما وصلا اليه فاننا نرى احترام ارادتهما في الوقوف عند هذا الحد موقتاً على ان نعود الى تفصيل ما أجملنا في أقرب وقت مستطاع

عباس فارس

كنا قد ذكرنا شيئاً عن الممثل النابغة الاستاذ عباس فارس وعن سفره الى بلاد الانجليز حيث بعث الينا منذ شهرين بخطاب نوهنا عنه في حينه . وكان قد وعد فيه ان يمدنا بشيء عن دراساته وزياراته للمسارح في لندن

والآن نقول ان عباس فارس قد وصل الى القطر في أحد أيام الاسبوع الحالي ، وقد قابلناه مقابلة قصيرة لم نستطع فيها التحدث اليه طويلا

فننتهز هذه الفرصة مهنئين ذلك الممثل الكبير بسلامة العودة ونرجىء الحديث عنه الى العدد القادم

فرقة رمسيس

تغيبت فرقة رمسيس عن القاهرة يومين في الاسبوع الماضي هما يوما الجمعـة والسبت ، وقد حلت محلها فرقة الهواة الانجليزية التي اعتادت احتلال رمسيس فترة في كل عام حيث تمثل بعض رواياتها بحضور جمهور كبير من عظماء الجالية الانجليزية هنا وفي مقدمتهم فخامة المندوب السامي البريطاني

هذا وفي يوم الاحد التالى عادت فرقة رمسيس الى مقرها واستأنفت عملها بتمثيل رواية « بنات اليوم » التي الفها الاستاذ يوسف وهبي وافتتح بها موسم مسرحه الحالى

فرقة فاطمة رشدي

بدأت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسم العمل في مسرح برنتانيا يوم الخميس ٥ يناير

الحالي – كما ذكرنا – برواية « الزوجة العذراء » للاستاذ عباس علام وستوالي تمثيلها الى يوم الاحد القادم . ثم تعرض عقب ذلك رواية «الجاعة» للكاتب الاديب الاستاذ (طاهر حقي) .. هذا اذا لم يحدث تعديل في برنامجها الذي وضعته

وقد ضاق نطاق هذا العدد عن نقد رواية « الزوجة العذراء » وموعدنا به العدد القادم

معمل تفريخ المنولوجست

كتبنا في العدد الماضي مقالا بهذا العنوان اثبتنا به « ما وعته الذاكرة » من اسماء الفتيات اللواتي اكتشفهن حسين المليجي افندي وأشركهن معه في القاء ديالوجاته . وقد وصلتنا كلمة رقيقة من الاستاذ المليجي تضمنت شيئين احدهما شكراً والآخر استدراكا لسهو وقعنا فيه . فأما الاول فلا موجب له ، وأما الثاني فنرى قبل الرد عليه أن نذكره بحروفه قال :

« .. وقد ذكرتم فريقاً من الفتيات اللواتي اكتشفتهن . والحقيقة أن من ذكرتموهن ليسوا الا أقلية ممن عملن معي وممن كادت أسماؤهن تغيب عن مخيلتي . وأقرب من كان يصح التنويه عنها هي الآنسة «سامية» التي اكتشفتها قبل طلاق لزوجتي السابقة السيدة فتحية وقراني بالزوجة الحالية السيدة نعمات، والتي شاركتني في العمل بصالة ماري منصور بمدينة رمسيس وفي روض الفرج وفي السينما الاهلي بالسيدة زينب» الخ

ونحن نقول للسيد حسين باننا اعتمدنا على ذاكرتنا في سرد اسماء شريكاته وقلنا فعلا باننا ننشر «ما وعته» من هذه الاسماء التي اعترف هو شخصياً بانها « كادت تغيب عن مخيلته ! ! »

ومع ذلك فاننا اجابة لطلبه نشرنا له ذلك الجزء من تعليقه المطول معترفين بفضله على عالم المنولوجات راجين له حياة سعيدة مع زوجه الحالية

في أسيوط

تلقينا كلمتين من حضرتي « فوزي رزق الله افندي » و « ادوارد أخنوخ افندي » تتضمنان ان جمعية الشبان المسيحية باسيوط قد استقبلت عامها الجديد بحفلة شائقة حضرها عدد وفير من السيدات والاوانس الراقيات ، وباخرى خاصة بالرجال حيثا كتظت القاعة بكبار الاعيان والموظفين والطلبة

وقد افتتحت الحفلة بكلمة ترحيب من حضرة سكرتير الجمعية . وتفضل سعادة مدير أسيوط بالسماح لفرقة جازباند البوليس تحت رياسة الملازم حسن افندي أبو العلا أن تعزف موسيقاها في الحفلة فابدعت كل الابداع

وقدمثلت فرقة الجمعية كوميديا ظريفة بعنوان « التوبة من دي النوبة »

هذا وقد عرض أثناء الحفلة شريط سينمائي شائق

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ والأيام التالية

الفكاهة الراقية شقيقة « فى شارع عماد الدين »

على مسرح رمسيس

٢ = ١

كوميديا فى ثلاث فصول بقلم « استفان روستى »

يشترك فى تمثيلها جميع أفراد فرقة رمسيس وفى مقدمتهم :

الاستاذ يوسف وهبى • امينة رزق • فردوس حسن

احجزوا تذاكركم تلفون ٥٩٥٣٧



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد لدين

نجمع الطبقات الراقية — غناء — رقص — طرب — فرقة راقصات افرنجية

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى مطرب الشباب محمد سلامه

كل أسبوع رواية جديدة — بمناسبة العام الجديد تقام حفلات راقصة عمومية بعد منتصف الليل

المنلوجست المحبوب حسين ابراهيم — مقلد المرأة المصرية محمود عقل

عزيزة رشدي — عزيزة حسن — سميرة — فردوس — سلمى — ماري — سعاد — لطفية — حياة — فردوس — زينب السودانية

تحت آلات رآسة فريد السنباطى اركسترا رآسة محمد الدبس

قريبا جدا تعرض

الافلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابنى

في سينما . . . ؟

انتظروا التاريخ والبرنامج



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

نتيجة استفتاء الكواكب

الافــلام الامريكية تعلو أرقامها عن الافلام الاخرى

وجهنا إلى قراء « الكواكب » في عددها الثامن والثلاثين استفتاء عن أي الافلام يفضلونها : هـل هي الاميركية أم الالمانية أم الفرنسية أم الانكليزية . وقد تقاطرت علينا رسائل القراء كل يبدي رأيه في هذا الموضوع ، فلما انتهى ميعاد قبول الآراء راجعنا ماوصل الينا منها فاذا الارقام التي حازها كل نوع من الافلام كما يأتي بالنسبة المئوية :

الافلام الأميركية	٦٣ ٪
« الالمانية	١٦ ٪
« الفرنسية	١١ ٪
« الانكليزية	٢ ٪

وهناك من القراء من يرون ان لكل نوع من الافلام ميزاته فهم لا يفضلون نوعا على آخر وتبلغ نسبتهم المئوية ٦ ٪ ، كذلك هناك من القراء من يفضلون الافلام الاميركية والفرنسية على غيرها ونسبتهم المئوية هي ٢ ٪ .

ولما كان المقام في هذا العدد لا يتسع لنشر أوجـه الآراء والتعليق على جميع الرسائل التي وصلتنا فاننا نرجىء ذلك إلى العدد القادم . وسنعين فيـه أيضاً الخمسة الآراء الأولى التي اعجبتنا اكثر من غيرها ، مع ذكر أسماء الخمسة الفائزين بالاشتراك لمدة سنة في مجلة الكواكب

فالى اللقاء في العدد القادم

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها النـــاس

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ٨)

حتى وصل الى نيويورك بين هتاف الجمهور وحسن استقباله ثم عاد الى وطنه واستقبل كما يستقبل الابطال المجازفون . وفي المطار الذي حطت فيه طيارته « جلوريا » كانت زوجه تنتظره ، وكان لقاء حار بينهما تعاهدا فيه من جديد على الصدق والوفاء

هـذا هو موضوع شريط « جلوريا » وقد ساعد إخراجه على تصوير هذه النواحي تصويراً مقبولا

أما التمثيل فمع ان بريجيت هيلم نجحت في دورها الا أنها لم تكن رائعة كما كانت في أشرطة أخرى لها . وقـد كان اندره لوجيه في دور الزوج جامداً بعض الشيء ، على ان ذلك لم يمنع ان يمر فيه مروراً مقبولا . أما اندره روان فقد كان دوره قصيراً فلم يتسع له المجال لاظهار براعته التي شهدناله بها في الأشرطة التي كان يقوم فيها بالدور الأول

لنا الحرية

A nous la liberté

رينيه كلير مخرج سينمائي له صيته وشأنه في فرنسا ، وقد أخرج أفلاما عديدة تعتبر في طليعة الافلام الفرنسية من حيث قوة الاخراج . وقد كان منتظراً أن نامس في شريط « لنا الحرية » تلك الروح التي امتازت بها أشرطة رينيه كلير ، الا أننـا في الواقع شاهدنا شريطا لا ندري لمن أخرجه مخرجه . . هل للجمهور أم لطبقة خاصة هي فوق مستوى الجمهور العـادي الذى يتطلب البساطة في الاشرطة التي يشاهدها ؟

من رأيي ان مثل هذا الشريط لا يمكن أن يلقى من جمهور السينما الاستحسان الذي يحسب مخرجه أنه ملاقيه ، خصوصاً وان المخرج لم يهتم في هذا الشريط بالممثلين ، فقد كان هؤلاء في المرتبة الثانية بعد المناظر التي افرغ فيها رينيه كلير من الفخامة مالا يتمشى مع الطبيعة بحال . اذ كان كل شيء في الشريط مبالغاً فيه ، من مناظر السجن الى مناظر المصنع الى غير ذلك مما يحويه الشريط

ولا ارى داعياً هنا لتلخيص حوادث الشريط فهي لا تتعدى هـذه الفكرة . . فكرة طلب الحرية سواء فى اعماق السجون وفي المصانع القريبة الشبه بالابراج المشيدة

« كوكب »



AL KAWAKEB Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور

بهيجة حافظ وزكى رستم في شريط « الضحايا » الذي سيعرض قريبا في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب